

A person wearing a white, draped dress is holding a large, circular mask in front of their face. The mask is a stylized skull with large, dark eye sockets and a wide, toothy grin. It is decorated with vibrant, hand-painted flowers in shades of red, pink, purple, and yellow. The background is dark, making the white dress and the colorful mask stand out.

una obra de Yoel Vargas

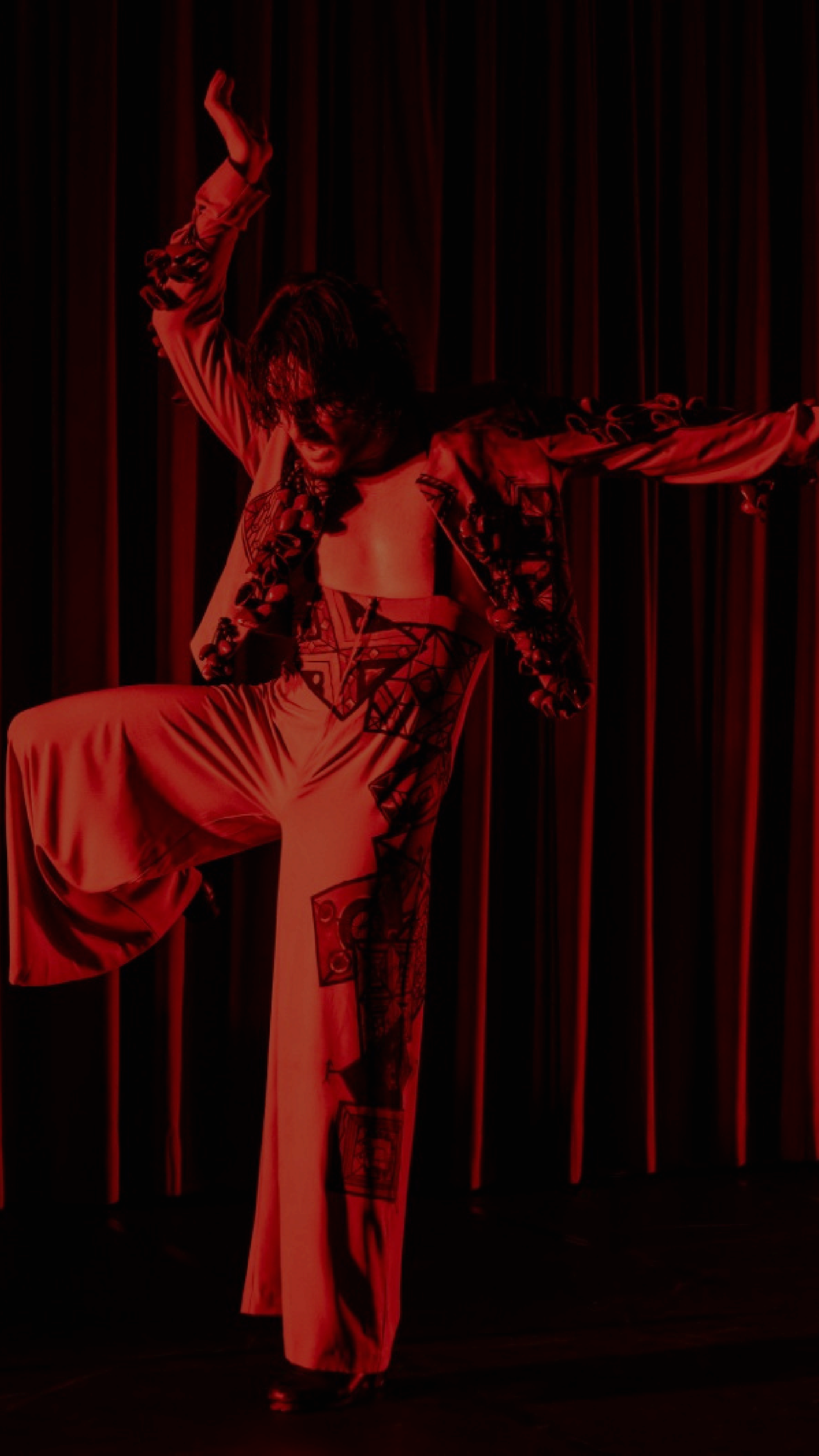
ÓBITO

con música original de Juan Manuel de las
Heras

óbito:

nombre masculino

Muerte de una persona.



SINOPSIS

ÓBITO nace de la necesidad del ser humano de transitar la aflicción que deja la pérdida de un ser querido.

La inspiración en la diversidad cultural para lidiar con los sentimientos ante el óbito invita a crear melodías, ritmos y danza a los autores con el fin de dar a luz a esta obra con influencias estéticas y sonoras de distintos destinos.

El proyecto liderado por Yoel Vargas, acompañado de Juan Manuel de las Heras es una exploración artística que fusiona la tradición del flamenco con la vanguardia de la música clásica y contemporánea. Iniciado en 2023, el dúo busca crear una obra de larga duración inspirada en las distintas formas culturales de abordar el óbito y el luto.

PREMIOS

Certamen Coreografico Distrito Tetuán

PREMIO BAILARÍN SOBRESALIENTE

PREMIO CONSERVATORIO REINA SOFIA

PREMIO RESIDENCIA Yoshua Cienfuegos

Certamen Coreografico Distrito Latina

PREMIO BAILARÍN SOBRESALIENTE

PREMIO DEL PÚBLICO

PREMIO A LA COMPOSICIÓN MUSICAL

PREMIO APDC

PREMIO RESIDENCIA DISTRITO LATINA

Certamen Coreografico de Madrid

PREMIO FLAMENCO VIVO CARLOTA SANTANA NY

PREMIO FUEGO FLAMENCO WASHIGTON DC



FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección y coreografía

Yoel Vargas

Dirección musical y composición original

Juan Manuel de las Heras

Interpretación

Yoel Vargas y Juan Manuel de las Heras

Dirección de Escena

Esther Tablas

Iluminación y espacio escénico

Noelia Rúa

Producción musical y espacio sonoro

Al-Blanco, Julia Galent

Mirada externa

José Maldonado

Texto y voz en off

Leticia Huang

Diseño de Vestuario

Montse M. Barrull

Diseño pintura catrina en calabaza percutiva

Alejandra Limón

Tintura catrina

R. Ferré

YOEL VARGAS

Tarragona, 2003.

Premio “El Desplante” en 2023, graduado por el Institut del Teatre en 2021 con el Premio Extraordinario de las Enseñanzas Profesionales de las Artes de Cataluña y reciente finalista de los Premios Princesa de Girona de Arte 2024.

A lo largo de su formación recibe numerosos premios, en los que destacan: Medalla de oro en el Tanzolymp, Berlín 2016, Premio AISGE al bailarín sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid y Premio Fundación Dávalos-Fletcher en la Convocatoria Nacional de Castellón con coreografías de autoría propia. A la edad de 17 años se incorpora hasta la actualidad en la Cía. Manuel Liñan con el espectáculo “VIVA!!”. Junto con sus piezas y la compañía recorre importantes ciudades del mundo entero: New York, Londres, Miami, México DF, Bogotá, Tel Aviv, Shangai, Taipei, entre otras.

En 2023 estrena “Flamenco, Tablao” dentro de la programación del festival SonaFlamenc, Tarragona y es artista invitado por el director de orquesta Antonio Hernandez en la “Spanish Season”, Epsom, Londres. El 14 de agosto recibe “El Desplante” del Festival Internacional del Cante de las Minas, reconociendo a Vargas como el mejor bailaor.

En la actualidad es figura invitada en lugares reconocidos en el mundo como Tablao Cordobés, Corral de la Morería o Flamenco de Leones. En este último año es invitado como coreógrafo en el CPD Institut del Teatre y en el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía.



JUAN MANUEL DE LAS HERAS

Nueva York, 1997.

Realiza sus estudios de grado profesional de música en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza, bajo la tutela de Eduardo Moreno.

En este periodo, comienza a participar en orquestas con proyección internacional como son el caso de la propia orquesta del conservatorio o Proyecto 10 Orquesta, trabajando bajo la batuta de maestros como George Pehlivanian o Yuri Nasushkin y pisando auditorios como el Nacional y el Monumental en múltiples ocasiones e incluso participando en apariciones televisivas en RTVE. Comienza a tomar clases de batería de estilo jazzístico y a formar parte de agrupaciones de música moderna de distintos estilos como Country Clovers, La Clave, Hi Mark y ULTIMA RATIO, siendo baterista, cajonista, vibrafonista, teclista, guitarrista y vocal, tocando en salas de gran relevancia como la sala Clamores o la Galileo.

Continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e ingresa en la OSUPM participando en el festival internacional Eurochestries, bajo la dirección del maestro Gerardo Estrada, y toca junto a artistas como Mago de Oz o Mónica Naranjo en grandes escenarios nacionales de la talla del WiZink Center, Auditorio Rocío Jurado de Sevilla, Palacio de los Deportes Martín Carpena de Málaga, o el Palau Sant Jordi de Barcelona. Además tiene experiencia en el ámbito de la interpretación tras haber actuado en teatro, musicales y televisión. Actualmente trabaja en agrupaciones experimentales que aúnan la unión de estilos musicales con la danza española desde un punto de vista contemporáneo y colabora como interprete en las cía. Ángel Rojas, Ibérica de Danza, cía. Iván Gómez además de participar en el proyecto coreográfico del taiwanés Szu Shimin.



CONTACTO
info@yoelvargas.com

Crédito imágenes: Beatrix Molnar y Daniel Kuo



Beca Puente Coreográfico:
RAJATABLA
danza española contemporánea